



CADENA DE VALOR DE LA FIBRA DE CAMÉLIDO EN EL NORTE DE CHILE

Proyecciones de la fibra animal
hacia un mercado consciente

FESTIVAL DE LA LANA

2024

SANTIAGO - CHILE



Antecedentes

- A partir de la exposición de casos reales se busca mostrar acciones concretas que visibilizan y ponen en valor la fibra local como modelos de reactivación de la ganadería de camélidos y del oficio textil en el norte del país.
- Se presentan casos desde el año 2009 a la fecha: 15 años de actividades en el territorio.
 - Cadena de valor y productiva 360°
 - Sustentabilidad
 - Patrimonio cultural y natural
 - Pertinencia cultural y arraigo territorial
 - Potencial comercial sostenible



PROYECTO KAYTU 2012

MEJORAS DE LA FIBRA DE ALPACA AYMARA Y SU CADENA DE VALOR

INDAP
COMUNAS DE PUTRE Y GENERAL LAGOS



REBAÑOS DE GANADO MIXTO

COMUNA DE GENERAL LAGOS Y PUTRE, REGIÓN DE ARICA PARINACOTA, CHILE

4000 m.s.n.m / ALPACAS – LLAMAS

ESTANCIAS, BOFEDALES, POBLADOS Y CORRALES



FORMATO DE HEBRAS

MEJORA DE LA OFERTA

MADEJAS; BOLAS; OVILLOS DE DIFERENTES GRAMAJES
Y COLORES.

SIN ESTANDARIZACIÓN NI INFORMACIÓN TÉCNICA.



TALLERES – CAPACITACIONES - ACTIVIDADES TEÓRICOS, PRÁCTICOS, TÉCNICOS Y VIVENCIALES



AVANCES PARA EL PRODUCTO CON VALOR AGREGADO

ESTANDARIZACIÓN DE LA OFERTA

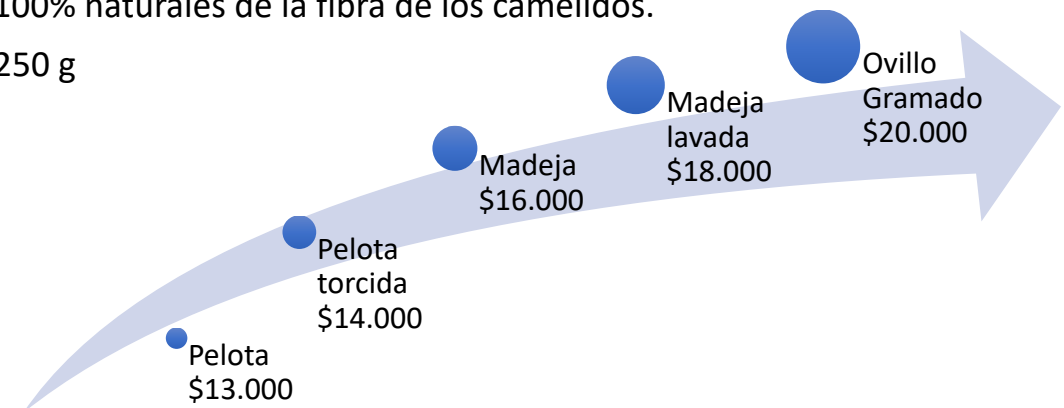
CONCEPTOS DE CALIDAD FINAL



NUEVOS ESTÁNDARES Y FORMATOS:

1. Variedad de colores codificados por tipo de animal
2. Gamas de grises y gamas de marrones, todos colores 100% naturales de la fibra de los camélidos.
3. Formatos: madejas y ovillos. Gramajes: 50 g / 100 g / 250 g
4. Información técnica y de cuidados (cualidades)

CADENA DE VALOR DEL HILADO ARTESANAL* (año 2012):



REFERENCIAS DE MUESTRARIOS

HILOS CODIFICADOS PARA LA VENTA



MUESTRARIOS
(VELLÓN E HILOS POR
TONOS, GROSORES
CODIFICADOS)



DISEÑO DE IDENTIDAD VISUAL DE MARCA

CONCEPTOS DE: CALIDAD, VALOR AGREGADO E INFORMACIÓN DE CONTEXTO.

KAYTU

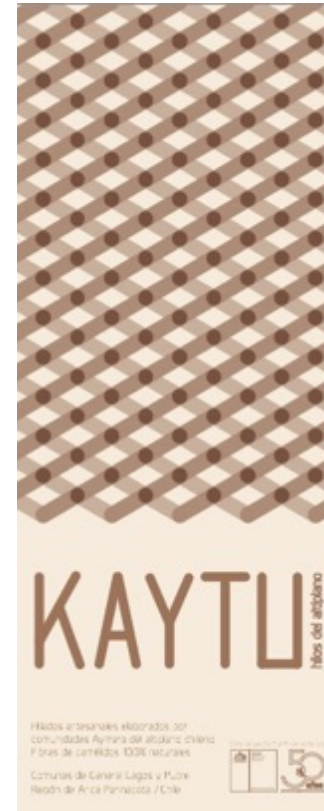
Palabra de origen Quechua (*Qaito*), utilizada ancestralmente y actualmente por ganaderas aymara del altiplano para referirse a “la hebra” hilada en *pusca* o *HUSO*

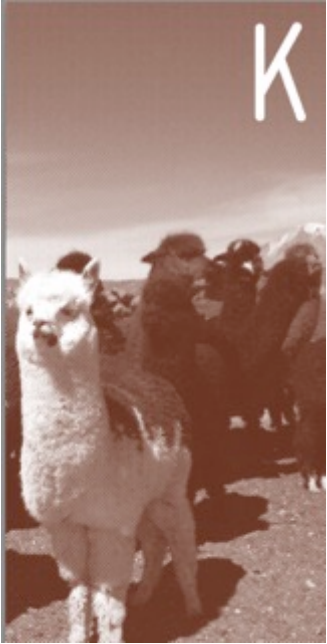


tiro



retiro





VARIACIÓN DE PECIO DE VENTA FERIA NACIONAL

Kilo: \$38.000
Kilo : \$25.000 (sin valor
agregado)

GANANCIA ES EL % DE RENTABILIDAD
ESTIMADO PARA TRASPASAR DIRECTAMENTE
AL PRODUCTOR.EN LA CADENA DE VALOR
DEL HILADO INCLUYE NUEVOS PROCESOS
QUE PERMITEN MAYORES INGRESO LOS
ARTESANOS

MODELO VENTA FERIA

PRODUCTOR	ENVASES	COSTO VENTA	FLETE	FONDO ROT	GANANCIA	PRECIO FINAL
44%	7%	47%	2%	20%	80%	200%

MODELO VENTA A TIENDAS

PRODUCTOR	ENVASES	COSTO VENTA	FLETE	FONDO ROT	GANANCIA	PRECIO FINAL
66%	7%	5%	10%	20%	20%	133%

MODELO VENTA A PUBLICO

PRODUCTOR	ENVASES	COSTO VENTA	FLETE	FONDO ROT	GANANCIA	PRECIO FINAL
60%	7%	0%	0%	20%	100%	187%

EXPERICNIA COMERCIA Y TESTEO DE MERCADO

VENTA DE HILADO CON VALOR AGREGADO

EXPO MUNDO RURAL (INDAP) JUNIO 2013 // ESTACIÓN MAPOCHO, SANTIAGO DE CHILE



KAYTU 12 AÑOS DESPUÉS 2024

[¿Por Qué?](#)[Somos](#)[Conservación](#)[Escuela](#)[Festival 2023](#)[Noticias](#)[DONAR](#)[REVISTA](#)

Kaytu Kuyruma

Kaytu Kuyruma, empresa textil fundada por Lidia Villalobos Valdés, artesana textil aymara de la estancia de Surapalca, en el sector altiplánico de Tacora, comuna de General Lagos, región de Arica y Parinacota. Con 13 años de trayectoria en el rubro textil, la marca Kaytu Kuyruma es heredera de los abuelos y padres tejedores que enseñaron esta técnica tradicional en riesgo de ser olvidada, y aplica materias primas obtenidas a partir de la crianza de las alpacas y de la fabricación de productos hechos de manera natural por las manos de mujeres aymara.

¿Cómo comprar?

Para adquirir nuestros productos visitando nuestro taller en Av. Tucapel 2629, Arica; o puedes escribirnos al WhatsApp +56 9 74750297. Conoce nuestro fanpage en Facebook Kaytu Kuyruma, y nuestro Instagram @lidiaisabelvillalobosvaldes.

Pincha aquí



kaytu_kuyruma

...

1/4



kaytu_kuyruma

...

1/4



“Manual de Hilado, desde la veja al hilado creativo”

Mónica Bravo

Fondart 2014

- ❖ Puesta en valor (difusión del patrimonio textil material e inmaterial) de la tecnología del hilado manual.
- ❖ Difusión a un público amplio a partir de un lenguaje universal (paso a paso e imágenes) de una tecnología ancestral.
- ❖ Poner de moda una actividad artesanal que aporta a impulsar un mercado en torno a la ganadería y el tejido.



Huso

El huso es un instrumento que ha servido para hilar en todas las culturas. En Chile lo utilizan desde la época precolombina hasta hoy día tanto en la cultura aymara, atacameña, diaguita, mapuche, huilliche, pehuenches, yaganes y onas.

Se compone de dos partes :

1.- El huso propiamente tal es un palito más grueso en el medio y más fino en los extremos, lo que permite que gire como un trompo.

2.- En uno de los extremos posee un peso o "tortera". Estas pueden ser de piedra, cerámica (pueden ser restos de maceteros), madera o hueso de cadera de vacuno. A veces es una tuerca y en ocasiones también se usa una papa.

Tipos de huso

1.- Huso de la zona sur, confeccionado de madera con tortera de hueso de cadera de vacuno.

2.- El huso de madera es bastante grueso en el centro y más fino en los extremos. En algunas zonas se usan palos más largos (muchas veces para torcer), en otras, como La Ligua, se utilizan husos más cortos. Y desde Los Vilos a La Ligua ponen una tuerca gruesa como tortera.

3, 4 y 6. - Huso de madera y tortera de cerámica (pedazo de una pieza rota de greda redondeada y pulida).

5 y 7.- Huso fino y corto con tortera de madera torneada. Es muy común en la zona norte (Aymara y Quechua). Se usa para hilados finos (tradicionales y otros).

8.- Huso turco confeccionado enteramente de madera. Se compone de tres partes: un palo central más fino en la parte superior, que va engrosándose hacia abajo. En vez de tortera tiene dos aspas cruzadas en el palo central que permiten un giro mucha más eficiente.

Lo recomiendo para los principiantes y los niños ya que es fácil hilar con él.



Principio general de cómo hacer una hebra

1. Para comenzar el hilado es muy práctico poner una lana como hebra guía. Esto es para facilitar el comienzo del hilado.

La hebra guía se amarra bajo la tortera y luego se lleva a la parte superior del huso, haciendo una lazada en el cabezal del huso.



2. Doblar el extremo de la hebra guía y anudar. Después afirmar el principio del vellón para comenzar el hilado.



Mostrario de hilado



98

Hilados con diferentes grosores en una hebra.



99



100



101

4.- Hilado en rueca

4.- Hilado en rueca

Desarrollo de la Ganadería Familiar de camélidos. FAVET - FIA (Fondo Regional - Antofagasta) Región de Antofagasta 2011 al 2018



Taller Homologación de la Calidad del Hilado Socaire, San Pedro de Atacama 2011

Programa de desarrollo de la ganadería camélida de la agricultura familiar
campesina en la comuna de San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta
Instrumento: Modelo de Valorización de la herencia cultural en torno a la producción textil

Capacitan a profesionales en el cuidado del ganado camélido

ESPECIALISTA. Un especialista realizó charlas a los equipos técnicos que se preocupan de esta labor en la provincia.

Redacción

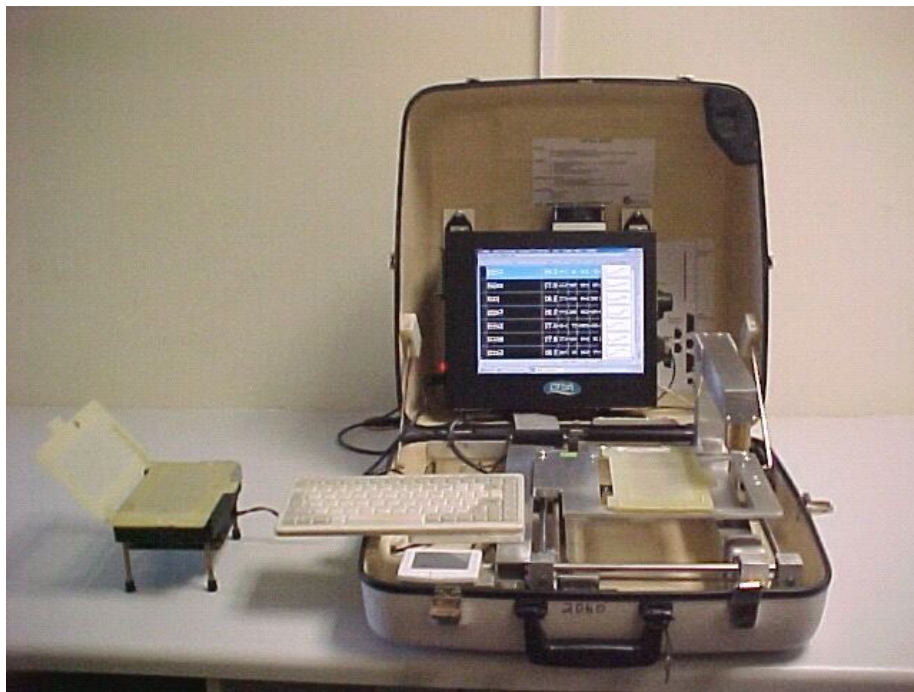
cronica@mercuriocalama.cl

Los equipos técnicos territoriales de Indap apostados en los distintos poblados de la Provincia de El Loa, recibieron por parte del coordinador del Programa de Innovación Territorial (PIT) una capacitación en el manejo y tratamiento de la ganadería camélida. En la oportunidad el doctor en la materia, Luis Alberto Raggi, académico de la Universidad de Chile se refirió a los principales productos y la

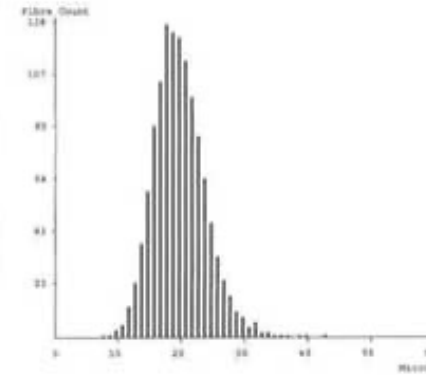


INDAP

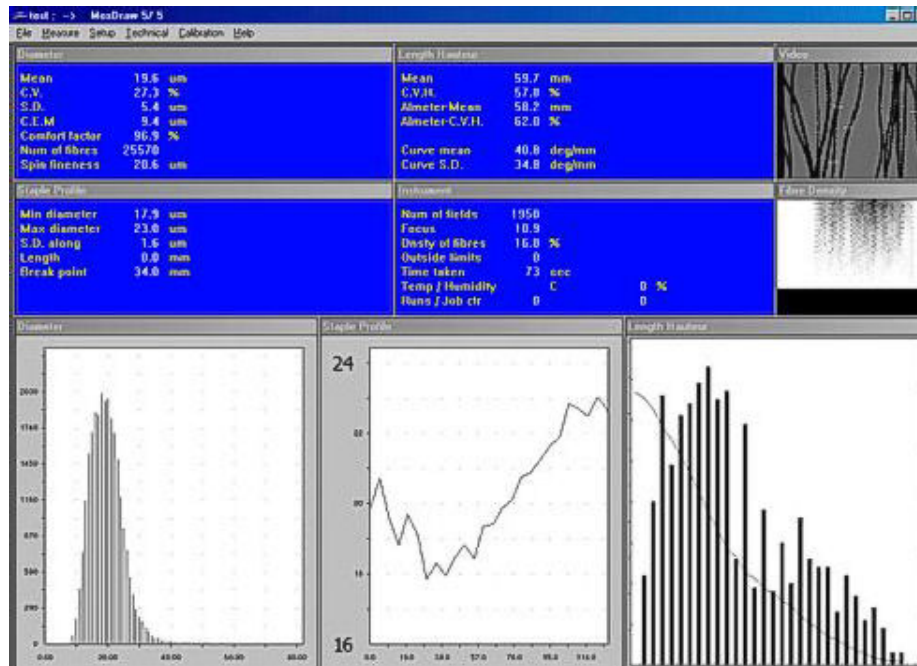
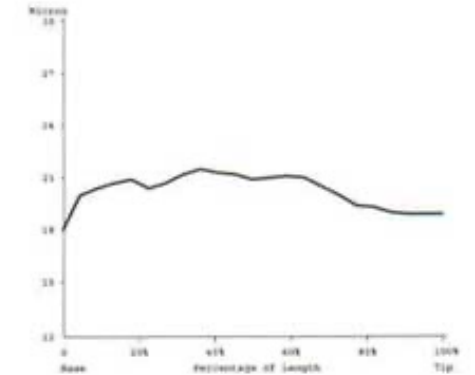




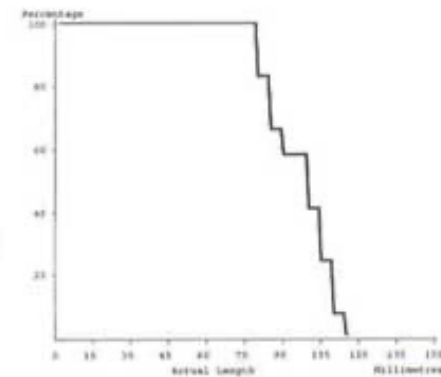
AVERAGE MICRON
HISTOGRAM



AVERAGE MICRON
PROFILE GRAPH



AVERAGE LENGTH
DISTRIBUTION



AVERAGE MOB DATA

Number of Samples : 12

Average Micron : 20.4 mic

Average CV : 23.0 %

Average SD : 4.7 mic

Average CF : 97.1 %

Average CE : 2.1 %

Average SP : 20.2 mic

Average CRV : 87.9 Dg/mm

Average SDC : 64.3 Dg/mm

Average Staple Length : 97.1 mm

Average Finest Point FT : 7.9 mm

Average Mean Fibre Ends : 19.5 mic

Average Staple CVD : 21.8 %

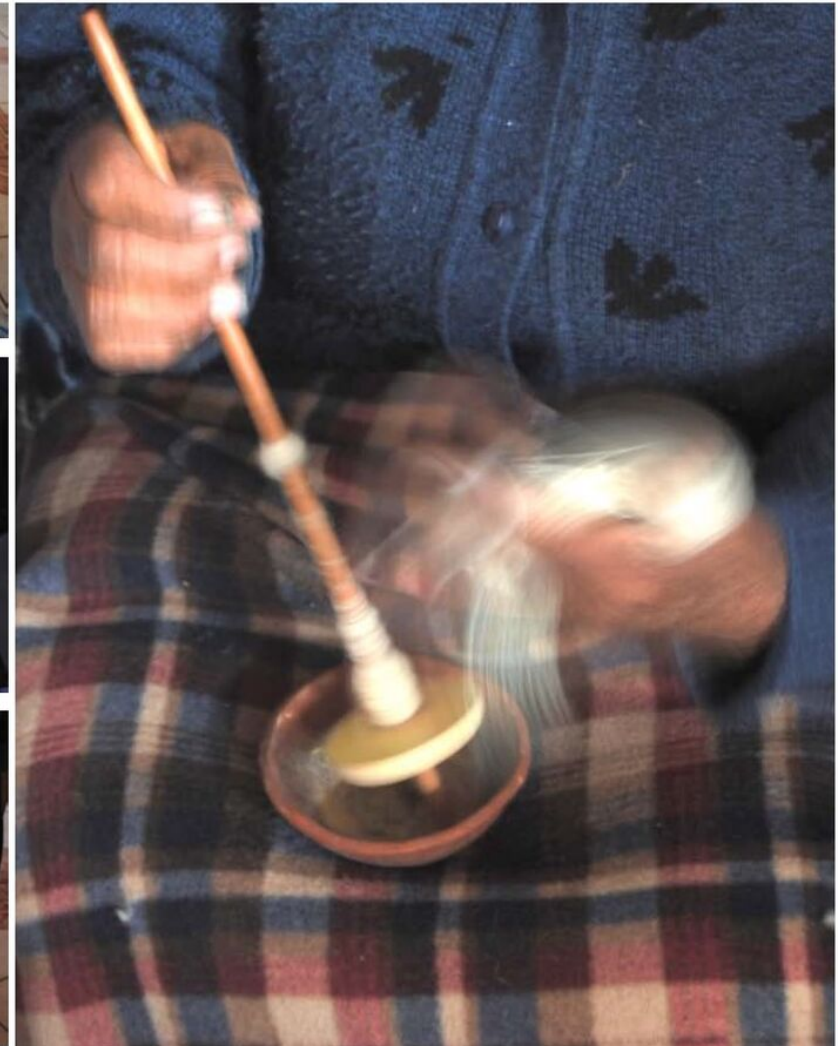
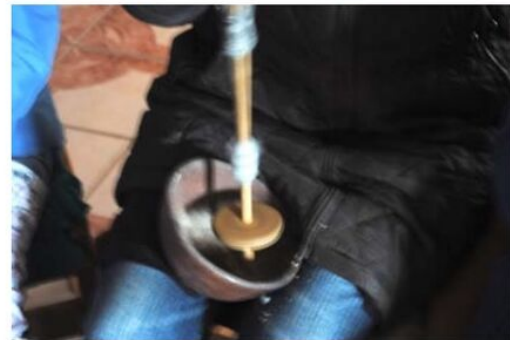
Average Minimum Fibre Dia : 18.4 mic

Average Maximum Fibre Dia : 22.0 mic



Hilando en Huso

Hilado tradicional con prácticas y técnicas propias de las tejedoras atacameñas. Encargada: Macarena Peña.







7 años de trabajo en el territorio (desde Ollague hasta la cuenca del Salar de Atacama)

◇ SILAR ◇

HEBRA DE LLAMAS

	TIPO / DESCRIPCIÓN	COD	GROSOSR/TITULO			FORMATO
			FINO	MEDIO	GRUESO	
LÍNEA TRADICIONAL (80/20 Artesnal /Industrial) Y (100% ARTESANAL)	TRADICIONAL Dos cabos de un color	N2CC	1	1		Ovillo 100 g
	TRADICIONAL CONTRASTE Bi-Color (Café claro con café oscuro)	TBCO	1	1		Ovillo 100 g
	TRAMA (con bajo carda)	TTCC		1		Ovillo 100 g
LÍNEA INNOVACIÓN (ARQUEOLOGICA) (80/20 Artesnal /Industrial)	LAKO (Flamé melange natural y teñido rojo)	ILRO			1	madeja 50 g
	LAKO (Flamé melange natural y teñido azul)	ILAZ			1	madeja 50 g
	CKUNO MORRO (Nudo bicolor, café claro con blanco)	ICCB		1		Ovillo 100 g
	CKUNO MORRO (Nudo bicolor café oscuro con café claro)	ICOC		1		Ovillo 100 g
	YOCKE (Bicolor) con tintes patrimoniales	IYBI	1	1	1	Ovillo 100 g



CRIADAS E HILADAS CON AMOR



PROYECTO CASA TELAR 2018 - 2024

REVITALIZACIÓN DE LA TEXTILERÍA CON FIBRA DE LLAMA

SQM
COMUNA DE SAN PEDRO DE ATACAMA









CONGRESO GANADERO - 2024

GANADERÍA FAMILIAR DE CÁMELIDOS

SQM – FUNDACIÓN ONA – FUNDACIÓN LA SEMILLA

COMUNA DE SAN PEDRO DE ATACAMA







Volver a Tejer

2014 / 2024

Indap + Paris + Fundación ONA

10 AÑOS

- ❖ Producción masiva de hilado artesanal para venta en mercados formales, retail y online para todo Chile.
- ❖ Once versiones con diferentes hilados y conceptos creativos de campaña en todo Chile.
- ❖ De 6 potenciales grupos a 38 grupos que se definen como “Hilanderas”
- ❖ Más de 100 mujeres en el oficio de hilar



PROCESO PRODUCTIVO CADENA DE VALOR

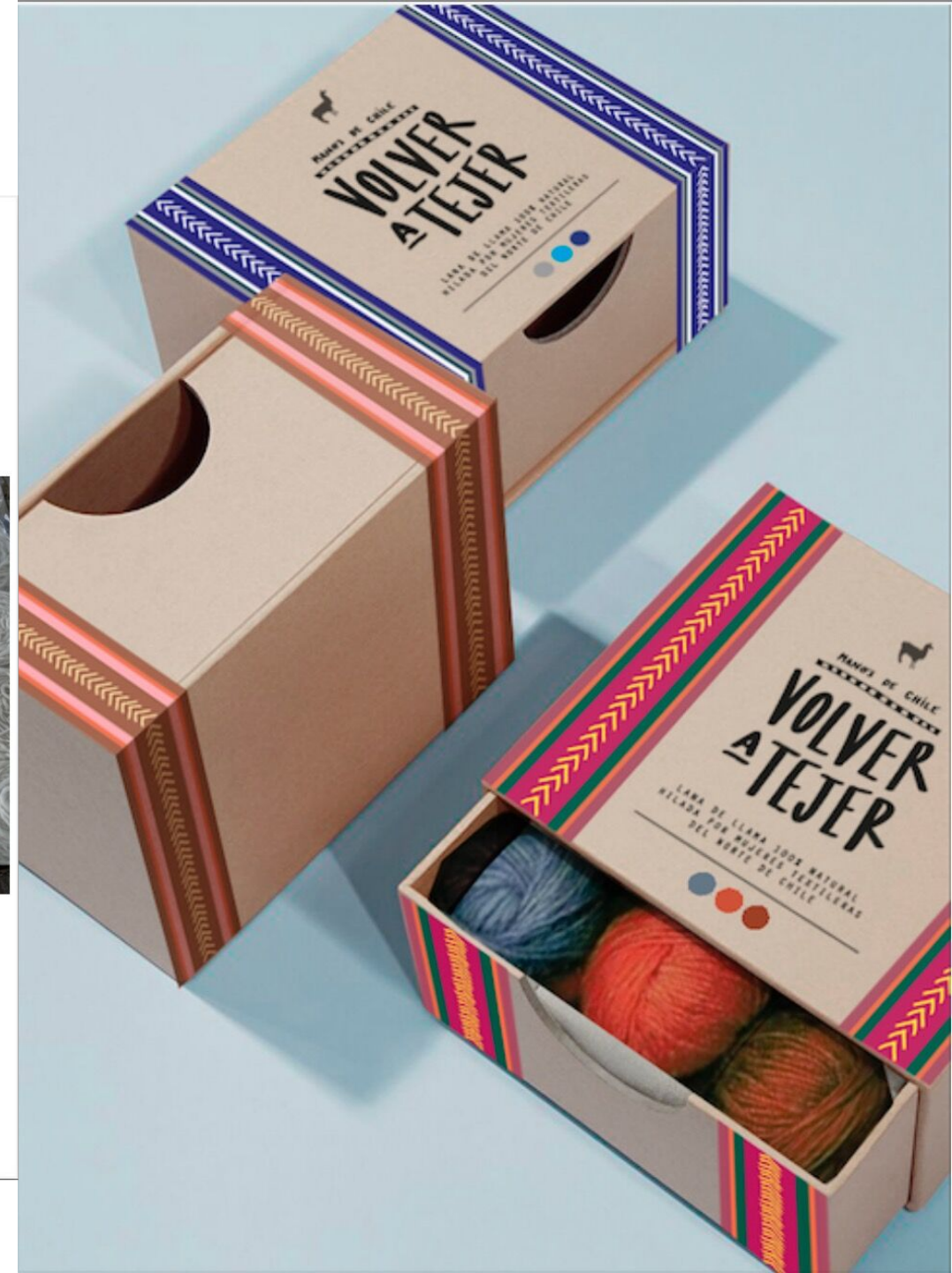


TOP
PEINADO

HILADO EN
RUECA

OVILLADO
100 G

EMBOLSADO





Volver a Tejer: Documental.

314.955 visualizaciones • hace 7 años



Volver al origen, a las tradiciones ancestrales. Ese es el alma del proyecto Volver a Tejer, desarrollado en conjunto por Paris, ...



VOLVER A TEJER – UNIDAS POR LA LANA – EL DOCUMENTAL

5509 visualizaciones • hace 6 meses



Paris presenta: #VolveraTejer unidas por la lana, El Documental. Este es un homenaje a tejedoras que a partir de una amistad y ...



Volver a Tejer

710.503 visualizaciones • hace 1 año



Grandes Maestras en paris.cl.



Paris presenta: Volver a tejer

3,3 M de visualizaciones • hace 2 años



Volver a tejer trae una nueva colección sostenible para niños y niñas creada por grandes mujeres de Chile.

Desafíos futuros para la fibra de camélidos



- Apoyo a la ganadería tradicional campesina de altura en contexto de la *nueva ruralidad*
- Encadenamiento productivo (nivel regional y nacional) y comercial
- Incorporación de tecnologías y procesos industriales (maquinaria de mediano tamaño)
- Generación de volúmenes para oferta comercial nacional e internacional con valor agregado
- Difusión del oficio y su valor para el patrimonio cultural
- Banco de lanas administrados por comunidades y ganaderos
- Estándares básicos de calidad, formato, precios, etc. acordados entre las partes involucradas
- Apoyo por parte del Estado como política pública (Imagen País)